

مكتب مستشار
مادة التربية الدينية

الصف الثاني الثانوي

الفصل الدراسي الأول

الوحدة الأولي – العقيدة

لجنة إعداد المحتوى:

١- أ / راندا رمسيس رزق جرجس - إدارة المنيا التعليمية – مديرية التربية والتعليم بالمنيا
٢- أ/ راندا نصر فارس - إدارة قنا التعليمية – مديرية التربية والتعليم بقنا
٣- أ / هيام موريس اسطفانوس – مديرية التربية والتعليم بالقاهرة

المراجعة الفنية

أ / ميشيل القمص يوحنا نصيف - ديوان وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني.

إشراف

د. محمود فؤاد – مستشار التربية الدينية بوزارة التربية والتعليم

الدرس الأول

الصفات الإلهية للسيد المسيح له المجد

-السرمدي. – الخالق.

-بلا خطية . -غافر الخطايا .

-الحياة ومعطي الحياه. -كلي القدرة.

- كلي المعرفة والعالم بكل شيء. -غير المتغير.

-مخلص العالم. -المعلم الصالح .

-السرمدي:

السرمدية :

تعني الله الأزلي والأبدي الذي لا بداية ولا نهاية له . "منذ الازل وإلى الأبد انت الله" (مز ٩٠ :٢)

-السيد المسيح له المجد قال عن نفسة " الحق الحق أقول لكم قبل أن يكون إبراهيم انا كائن " (يو٨: ٥٩-٥٨) وأيضًا " أنا هو الألف والياء والبداية والنهاية "(رؤ١: ٨)

- كما شهد معلمنا يوحنا البشير عن أزلية السيد المسيح بقوله " في البدء كان الكلمة والكلمة كان عند الله وكان الكلمه الله" (يو١: ١)

-الإله الخالق:

-هناك آيات في الكتاب المقدس تثبت ان السيد المسيح هو الخالق، يقول معلمنا يوحنا الإنجيلي " كل شيء به كان وبغيره لم شيئا مما كان". (يو ١ : ٣)

والسيد المسيح يخلق بقوة لاهوته : فهو الأقنوم الثاني عقل الله الناطق القدوس الذي بلا خطية ، "وتكونوا لي قديسين لأني قدوس أنا الرب" (لا ٢٠ : ٢٦)

"القدوس المولود منك يدعى ابن الله " (لو ١ : ٣٥)

-غافر الخطايا:

-المغفرة هي من حق الله والله وحده غافر الخطايا وقد قام السيد المسيح بمغفرة الخطية للمفلوج قائلًا له " ثق يا بني مغفورة لك خطاياك " (مت ٩ : ٢) ، وكان السيد المسيح يغفر الخطايا بالأمر " مغفورة لك خطاياك" وليس بصلاة يطلب فيها الحل من الله .

-معطى الحياة:

-السيد المسيح له المجد معطي الحياه الأبدية ، فقد وعد اللص اليمين قائلا:

"الحق أقول أنك اليوم تكون معي في الفردوس " (لو ٢٣ : ٤٣).

-السيد المسيح معطي الحياة خلال إقامته للموتى مثل أقام لعازر بعد موته بأربعة أيام .

كلي القدرة :

"أنا الرب الاله القادر علي كل شيء" (خر٦: ٢-٣) .

وقال السيد المسيح عن نفسه "بدوني لا تقدروا أن تفعلوا شيئا "(يو ١٥ : ٥) .

-وتحدث أيوب عن قدرة الله قائلًا " قد علمت أنك تستطيع كل شيء ولا يعسر عليك أمرا". (أيوب٤٢: ٢)

- ويشهد له العهد القديم في اشعياء "يدعي اسمه عجيبًا مشيرًا إلهًا قديرًا " (إش ٩: ٦) ، وفى العهد الجديد وصفة معلمنا بولس الرسول " حامل كل الأشياء بكلمة قدرته "(عب ١ : ٣) .

- وقدرة السيد المسيح تجلت في سلطانة المطلق علي: الموت - المرض – الطبيعة :(النبات – الحيوان –الجماد) - إشباع الجموع .

-العالم بكل شيء :

- **الأشخاص** عرف بطرس وأباه " أنت سمعان بن يونا "(يو ١ : ٤٢)

-وعلم بالسامرية وخطيتها.

- وعلم بفكر الكتبة والفريسين.

- **الاحداث** :حيث عرف بموت لعازر .

-وفي رحلة الصليب عرف بشك توما وإنكار بطرس، وعلم المستقبل البعيد علم بخراب كفرنا حوم وأيضا علامات المجيء الثاني.

-غير المتغير:

-الله غير قابل للتغير ويؤكد الكتاب المقدس أن السيد المسيح هو أمس واليوم والغد ويشترك مع الآب في جوهر واحد لا يتغير .

مخلص العالم.

-يؤكد الكتاب المقدس بالعهد الجديد والقديم أن المسيح هو مخلص العالم .

الدرس الثانى

تدبير الخلاص (القيامة و الصعود)

أولاً: القيامة:-

قيامة السيد المسيح له المجد عقيدة جوهرية فى المسيحية بدونها لا يكون الإيمان المسيحي " وإن لم يكن المسيح قد قام فباطلة كرازتنا و باطل ايضا ايمانكم " (١كو ١٥ : ١٤).

- والقيامة أكدت لنا ألوهية السيد المسيح وصار المؤمنون لا يخافون الموت .

عطايا القيامة :

١- حقيقة القيامة :

من أدلة حقيقة القيامة :-

أ – ظهورات السيد المسيح له المجد .

ب – القبر الفارغ.

جـ - كلام الحراس.

د – أقوال البشيرون الأربعة.

هـ - كفن السيد المسيح.

و – كرازة التلاميذ .

٢- قوة القيامة:

لا شك فى أن قيامة السيد المسيح كانت متميزة وذلك لأن :-

أ – السيد المسيح له المجد قام بقوته الذاتية و ليس بقوة خارجية.

ب – السيد المسيح له المجد قام بجسد نورانى ممجد.

جـ - السيد المسيح له المجد قام ولم يمت ولن يموت إلى الأبد.

د – السيد المسيح له المجد خرج من القبر وهو مغلق.

٣- عطايا القيامة:

أ – سحقت الموت.

ب – هزمت الشيطان.

جـ - أُبطل سلطان الخطية.

د – أُثبتت ألوهية السيد المسيح له المجد.

هـ - فتحت لنا الفردوس.

و – أعطتنا الجسد النوراني.

ثانيًا: الصعود:-

عندما قام السيد المسيح له المجد من بين الأموات بسلطان لاهوته. قام بجسد حقيقي ممجد. هو بعينه الجسد الذى ذاق فيه الموت من أجل اتمام عمل الفداء والأدلة على ذلك كثيرة منها:

أ – احتفظ في جسده بأثار المسامير و طعنة الحربة (يو ٢٠ : ٢٦ – ٢٩).

ب – ظهر لسبعة من التلاميذ و تناول طعاما معهم (يو ٢١ : ١ – ١٤).

جـ - ظل أربعين يوما من بعد قيامته يظهر نفسه ببراهين حية لتلاميذه (لو ٢٤ : ٥٠ – ٥٢).

❖ السيد المسيح له المجد صعد بالجسد الذي قام به (المتحد باللاهوت).

٢- لماذا صعد السيد المسيح له المجد ؟

أ – ليظهر أمام الآب جسديًا

ب – ليعود إلى مجده جالسًا عن يمين الآب.

جـ - ليرسل الروح القدس ليؤسس الكنيسة ويعمل فيها وبها.

الفرق بين قيامه لعازر وقيامة السيد المسيح:

لعازر	السيد المسيح
مات وقام بقوه الرب (أقيم)	قام بقوته الذاتية
أنتن بعد أربعة أيام	لم ير فسادًا
رجع إلي الحياه بنداء الرب (أمر بنفس جسده القديم وأحتاج لمن يفك له الأكفان)	انسلت من الاكفان وقام بجسد ممجد يظهر ويختفي بإرادته
إقامة لعازر لإستعلان الرب بانه قاهر الموت ومعطي الحياة	قيامة الرب تبرير لنا وموته محي
مات مرة أخري	احتفظ بأثار الجروح في يديه والحربة في جنبه وصعد إلي السماوات

الدرس الثالث

استحالة تحريف الكتاب المقدس

- لقد كانت عادة المسيحيين عند دفن موتاهم. إنهم يضعون نسخة من الكتاب المقدس تحت رأس المتوفى. وقد وجدوا في حفريات نجع حمادى بمصر نسخة من سفر المزامير بأكمله باللغة القبطية تحت رأس فتاة قبطية منذ القرون الأولى للمسيحية.
- منذ سقوط الإنسان الأول " آدم بسبب شكه في كلام الله (تك ٣ : ٤ – ٥) ، وإلى الآن يحاول ابليس أن يزعزع إيماننا فى كلمات الله ، وإن تغيرت الطريقة لكن الهدف واحد (التشكيك) ،لذلك فإن هجماته على الكتاب المقدس هدفها أن نفقد إيماننا به .

هناك العديد من الأدلة التى تثبت استحالة تحريف الكتاب المقدس و منها :-

أولاً : الكتاب المقدس موحى به من الله :

" كل الكتاب هو موحى به من الله و نافع للتعليم و لتوبيخ، للتقويم والتأديب " (٢ تى ٣ : ١٦) .

" لأنه لم تأت نبوة قط بمشيئة انسان، بل تكلم أناس الله القديسون مسوقين من الروح القدس " (١ بط ١ : ٢١).

ثانيًا : وحدة الكتاب المقدس : يتسم الكتاب المقدس بالوحدة من حيث :-

١ـ **زمن الكتابة:** استغرقت كتابته نحو ١٦٠٠ سنة.

٢ـ **ثقافة الكتاب:** اشترك في كتابته أربعون كاتب، منهم صياد سمك (بطرس الرسول) ، وآخر قائد (موسى النبي) وآخر فيلسوف (بولس الرسول) ،وطبيب (لوقا الرسول) ،وخادم للملك (نحميا النبى)، وقاضى (صموئيل النبى) وملك (داود النبى) ،وحكيم (سليمان الحكيم) ،وآخرون بسطاء (عاموس النبى جانى جميز)، وغيرهم كثير بالرغم من تنوع واختلاف ثقافاتهم إلا أن الكتاب المقدس يتسم بوحدة الأسلوب و المستوى .

ثالثًا : تفرد الكتاب المقدس :

ينفرد الكتاب المقدس عن الكتب التى فى العالم في عدة نقاط منها:-

١ـ ملائمته لكل عصر لم يصبه القدم وبل هو جديد دائما وصالح لكل زمان ولكل عصر.

٢ـ ملائمته لكل شخص فهو مناسب لكل فئات الناس ولكل القامات الروحية.

٣ـ **انتشاره:** فقد ترجم إلى أكثر من ٢٢٥٠ لغة ولهجة وانتشر في كل بلاد العالم.

٤ـ **شموله وكماله:** فهو مكتبة شاملة تحوى جميع العلوم الإلهية والأدب إلى جانب القضية الأساسية وهى خلاص الانسان

٥ـ **تأثيره:** أثر في ثقافة الشعوب وتحضرها فنجد معظم الحضارات الإنسانية المعاصرة تقوم على مبادئه.

رابعًا : صمود الكتاب المقدس :

مضى على الكتاب المقدس آلاف السنين وقام ضده آلاف من الملحدين والمعاندين فلم يزداد إلا رسوخاً وانتشاراً وتأثيراً فى العالم أجمع.

خامسًا: شهادة الحفريات والترجمات والعلم الحديث.

سادسًا: تحقيق النبوات.

سابعًا: السيد المسيح له المجد يستشهد بالعهد القديم.

ثامنًا: العقل ولمنطق يثبتان صحة الكتاب المقدس.

إذا تم تحريف الكتاب المقدس فمن هو المسؤول عن هذا التحريف؟ وفي أي جيل حدث؟ وكيف انتشر هذا التحريف في كل النسخ ولم تبق نسخة واحدة سليمة؟

من قام بالتحريف ؟

الافتراض الأول: أن اليهود قاموا بالتحريف وهذا مستحيل لعدة أسباب: -

١- اليهود يحترمون العهد القديم جدًا ويدققون في حفظ نصوصه.

٢- لو حرفوه كان من الأفضل لهم أن يلغوا الآيات التى تبكتهم وتظهرهم أنهم غلاظ الرقاب ومعاندين لله.

٣- لو حرفوه كان من الأفضل لهم أن يحذفوا ضعفات وسقطات وسلبيات الآباء والأنبياء مثل سقطات أبونا ابراهيم ويعقوب وموسى وداود وغيرهم.

الافتراض الثانى: أن المسيحيون قاموا بالتحريف وهذا ايضا مستحيل للأسباب الآتية: -

١- لو قام المسيحيون بتحريف الكتاب المقدس لكان اليهود قد عارضوا فى ذلك.

٢- كانت الطوائف الأخرى عارضت الطائفة المحرفة. فالجميع (الأرثوذكس والكاثوليك والبروتستانت) يتفقون على صحة الكتاب المقدس ولا يختلفون عليه اطلاقًا.

إذن الكتاب المقدس كتاب عظيم يهتم به كل البشر فكيف يكون قد حُرف ولا يوجد مرجع واحد يثبت ذلك. حقًا قيل في الكتاب المقدس" إلى أن تزول السماء و الأرض لا يزول حرف واحد أو نقطة واحدة من الناموس حتى يكون الكل " (مت ٥ : ١٨)

الدرس الرابع

قانون الايمان

أولا : معنى كلمة قانون : كلمة قانون يرجع اصلها إلى كلمة (كانون) اليونانية ، يترجم اصطلاح قانون الإيمان في اللغات الأجنبية إلى مصطلح " Creed " وليس إلى " Law " .

وقانون الإيمان هو القاعدة والمقياس والاختبار للإيمان المسيحي المستقيم وتم وضعه عام ٣٢٥ م في مجمع نيقة المسكوني وأكمله مجمع القسطنطينية المسكوني ٣٨١ م . ولذلك سمى بقانون الإيمان النيقاوي.

فى عام ٣٢٥ م تمت صياغة قانون الايمان المسيحى من بداية " بالحقيقة نؤمن بإله واحد . . . . " حتى عبارة "الذي ليس لملكه انقضاء " .

وبعد تلك الفترة ظهرت بدعة مقدونيوس والذى أثار بدعة ضد الروح القدس، فانعقد المجمع المسكوني الثاني فى القسطنطينية سنة ٣٨١ م ، وأكمل الجزء الثانى من قانون الإيمان بداية " نعم نؤمن بالروح القدس " حتى نهاية قانون الإيمان .

ثانيًا: إيمان ما قبل مجمع نيقية :

- إن إيماننا بالسيد المسيح له المجد تسلمه التلاميذ منه شخصياً وقاموا بتسليمه للآباء الرسل الأولين حتى وصل إلى القرن الرابع الميلادي وتمت صياغته في شكل قانون الإيمان.

ثالثًا : أهمية قانون الإيمان :

- رتب أباء الكنيسة قانوناً للإيمان أُخذت كلماته من آيات الكتاب المقدس بعهديه القديم والجديد.
- اعتمدت المجامع المسكونية لكنائس العالم (نيقية – القسطنطينية – أفسس) هذا القانون.
- يؤمن المسيحيين فى العالم كله بقانون الإيمان.
- يصلى بقانون الإيمان فى كل الصلوات.

رابعًا : العقائد المسيحية فى قانون الإيمان :

قانون الإيمان يعلن عن الإيمان المسيحي بداية من الإيمان بوجود الله حتى الدينونة والحياة فى الدهر الآتى فتتناول بنود قانون الإيمان العقائد المسيحية التى تؤمن بها كل الكنائس المسيحية وهو يشتمل على عشر بنود :

١ ـ الإيمان بوجود الله.

٢ ـ الإيمان بوحدانية الله.

٣ ـ الإيمان بالله الآب ضابط الكل من حيث لاهوته وعمله.

٤ ـ الإيمان بالرب يسوع المسيح.

٥ ـ الإيمان بالتجسد والفداء والخلاص والصليب.

٦ ـ الإيمان بالمجيء الثاني للسيد المسيح له المجد.

٧ ـ الإيمان بلاهوت السيد المسيح له المجد.

٨ ـ الإيمان بالكنيسة الواحدة الجامعة الرسولية.

٩ ـ الإيمان بالمعمودية الواحدة لمغفرة الخطايا.

١٠ ـ الإيمان بقيامة الأموات وحياة الدهر الآتي.

اسئلة على الوحدة الأولى

السؤال الأول : ضع علام (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة الخاطئة :-

١- السيد المسيح له المجد هو الاله السرمدي. ( )

٢- الاله السرمدي تعنى الأبدي الأزلي. ( )

٣- الاله السرمدي تعنى الأزلي الأبدي. ( )

٤- كلمة سرمدى تعنى الله الأزلي الأبدي الذي لا بداية ولا نهاية له. ( )

٥- السيد المسيح له المجد هو القدوس الذي بلا خطية. ( )

٦- مغفرة الخطايا هى من حق الله وحده. ( )

٧- السيد المسيح له المجد له سلطان على الجماد فقط. ( )

٨- السيد المسيح له المجد يعرف بعض الأمور. ( )

٩- السيد المسيح له المجد هو فاحص القلوب والكلى. ( )

١٠- جميع الذين قاموا من البشر قاموا بقوة خارجة عنهم ثم ماتوا مرة ثانية. ( )

١١- قامت طابيثا بصلوات بولس الرسول. ( )

١٢- السيد المسيح له المجد هو الوحيد الذي قام بجسد قابل للموت. ( )

١٣- يظهر نور من قبر السيد المسيح فى تذكار قيامته كل عام. ( )

١٤- بصعود السيد المسيح جسديًا كحامل لطبيعتنا انغلق امامنا الطريق الصاعد إلى السماء. ( )

١٥- قيامة السيد المسيح له المجد عقيدة جوهرية فى المسيحية. ( )

١٧- قوة القيامة تجعلك تهاب الموت. ( )

١٨- الكتاب المقدس هو إعلان الله عن ذاته. ( )

١٩- يتسم الكتاب المقدس بالوحدة. ( )

٢٠- الكتاب المقدس موحى به من الأباء والأنبياء. ( )

٢١- لم تأت نبوة قط بمشيئة انسان بل تكلم أُناس الله القديسون مسوقين من الروح القدس. ( )

٢٢- استغرق زمن كتابة الكتاب المقدس حوالي ١٦٠٠ سنة. ( )

٢٣- السيد المسيح نهى العهد القديم واكتفى بالعهد الجديد. ( )

٢٤- لم يتطرق السيد المسيح إلى العهد القديم طوال حياته على الأرض. ( )

٢٥- العلم يرفض تحريف الكتاب المقدس. ( )

٢٦- الكتاب المقدس يلائم معطيات القرن الحادى و العشرين من تطور تكنولوجي. ( )

٢٧- تشابه ثقافة كُتاب الكتاب المقدس. ( )

٢٩- يتناول قانون الإيمان العقائد الجوهرية للمسيحية. ( )

٣٠- تخبر الكائنات والسموات والأرض عن الخالق الأعظم. ( )

٣١- كلمة قانون يرجع أصلها إلى كلمة كانون اليونانية. ( )

٣٢- الآب خلق كل شئ بالابن لأنه هو عقل الله وقوته. ( )

٣٣- كلمة يمين فى المصطلح الكتابي تعنى القوة والبر والكرامة. ( )

٣٤- قانون الإيمان أغفل المجيء الثاني للسيد المسيح. ( )

٣٥- قانون الايمان هو قواعد تنظم العلاقة بين البشر. ( )

٣٦- تم وضع قانون الإيمان كاملاً في مجمع نيقية. ( )

٣٧- استحقت القديسة مريم أن تلقب بوالدة الإله. ( )

٣٨- سُمى قانون الإيمان بقانون الإيمان النيقاوى القسطنطيني. ( )

٣٩- يحوي قانون الإيمان عقيدة التجسد والفداء والخلاص بالصليب. ( )

٤٠- قامت طابيثا بصلوات بولس الرسول. ( )

٤١-يظهر نور من قبر السيد المسيح في تذكار قيامته كل عام. ( )

٤٢-قيامه السيد المسيح له المجد عقيده جوهريه في المسيحية. ( )

٤٣-الكتاب المقدس كتبه كاتب واحد. ( )

٤٤- كتب الكتاب المقدس أربعين كاتب. ( )

٤٥-لم يتطرق السيد المسيح إلى العهد القديم طوال حياته على الأرض. ( )

٤٦- الكتاب المقدس يلائم معطيات القرن الحادى والعشرين من تطور تكنولوجى. ( )

٤٧- تشابه ثقافه كتاب الكتاب المقدس. ( )

٤٨- يقر قانون الإيمان بقيامة وصعود رب المجد. ( )

السؤال الثاني: اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- كلمة سرمدي معناها..................... (أزلي أبدى – له بداية و له نهاية – له بداية وليس له نهاية)

٢- السيد المسيح له المجد .... (يعرف بعض الأمور – كلى المعرفة – ليس له سلطان على الطبيعة)

٣- أقام السيد المسيح..................... من الأموات. (ليعازر – طابيثا – ابن المرأة الشونمية)

٤- استغرق زمن كتابة الكتاب المقدس نحو .... سنة. (١٥٠٠- ١٦٠٠ – ١٠٠)

٥- اشترك فى كتابة الكتاب المقدس .... كاتبًا. (١٠٠ – ٤٠ – ٢٠)

٦- كتبت الأسفار المقدسة في أماكن متنوعة..................... (البرية – السجن – القصر – جميع ماسبق)

٧- كُتاب الكتاب المقدس كان منهم..................... (الصياد – صانع الخيام – الملك – جميع ما سبق)

٨- من نتائج .... السيد المسيح إرسال الروح القدس. (ميلاد – قيامة – صعود)

٩- الحق أقول لكم قبل أن يكون .... انا كائن. (موسى – داود – ابراهيم)

١٠- ترجم الكتاب المقدس إلى أكثر من .... لغه ولهجه. (٢٥٠ -٢٢٥٠- ١٥٠)

السؤال الثالث: أجب عن الأسئلة الآتية:

- **علل :**

١- للسيد المسيح سلطان على الطبيعة والحيوان والموت.

٢- ضرورة صعود السيد المسيح بعد القيامة.

٣- سمى قانون الايمان بقانون الايمان النيقاوى القسطنطينى

٤- السيد المسيح هو معطى الحياة .

٥- السيد المسيح له المجد قام بقوته الذاتية وليس بقوة خارجية.

٦- وحدة الكتاب المقدس.

٧- تفرد الكتاب المقدس.

٨- قانون الإيمان هو قواعد تنظم العلاقة بين البشر.

- **بم تفســـر ....؟**

١- قيامة السيد المسيح قيامة متميزة.

٢- السيد المسيح له المجد غافر الخطايا.

٣- قيامة السيد المسيح جوهر العقيدة المسيحية.

٤- قدرة السيد المسيح الإلهية.

٥-ضرورة صعود السيد المسيح بعد القيامة .

٦- تسمية قانون الإيمان بالنقاوى القسطنطيني.

٧- تفرد الكتاب المقدس عن الكتب التى فى العالم.

٨- وحدة الكتاب المقدس رغم من اختلاف الكتاب ثقافيا وزمنيًا ومكانيًا.

٩-الكتاب المقدس موحى به من الله .

١٠- تفرد الكتاب المقدس عن الكتب التي في العالم .

١١-العقل والمنطق يثبتان صحه الكتاب المقدس .

١٢-وحده الكتاب المقدس بالرغم من اختلاف الكتاب ثقافيا وزمنيا ومكانيًا.

- **دلل على ما يأتي:**

١-السيد المسيح له المجد كلي القدرة.

٢-السيد المسيح له المجد المعلم الصالح..

٣-السيد المسيح له المجد كلي المعرفة.

٤-السيد المسيح له المجد هو الحياة ومعطي الحياة.

٥-السيد المسيح له المجد هو القدوس بلا خطية.

٦-السيد المسيح له المجد غافر الخطايا.

- **اكتب ما تدل علية الصفات الالهية للسيد المسيح الآتية: -**
  - السرمدي.
  - كلي المعرفة.
  - المعلم الصالح.
  - غافر الخطايا.
  - الخالق.
  - تدبير الخلاص.
  - القيامة.
- ما الأدلة الحقيقي لقيامه السيد المسيح له المجد؟
- قارن بين لعازر والسيد المسيح من حيث القيامة والصعود.
- حدد أهم عطايا القيامة في حياتنا.

السؤال الرابع : اكمل العبارات الأتية:

١. ظهر السيد المسيح له المجد لمده .... يوما وكان يتكلم عن الأمور المختصة بـــ.........................
٢. " من .... بي ولو .... فسيحيا".
٣. "فان لم يكن .... قد قام ف.........................كرازتنا وباطل أيضا ....".
٤. "ها انا معكم كل......................... وإلى انقضاء ....".
٥. يتسم الكتاب المقدس بالوحدة من حيث.......................و..................................و..........................
٦. عهد بطليموس إلى سبعين شيخًا بترجمة الكتاب المقدس إلى اللغة ....
٧. امتد عمر .... الشيخ إلي أن تحققت النبوة وحمل الطفل يسوع في الهيكل.



مكتب مستشار
مادة التربية الدينية

الصف الثاني الثانوي

الفصل الدراسي الأول

الوحدة الثانية – تاريخ الكنيسة

لجنة إعداد المحتوى:

- أ / راندا رمسيس رزق جرجس - إدارة المنيا التعليمية – مديرية التربية والتعليم بالمنيا.
- أ/ راندا نصر فارس - إدارة قنا التعليمية – مديرية التربية والتعليم بقنا.
- أ / هيام موريس اسطفانوس – مديرية التربية والتعليم بالقاهرة.

المراجعة الفنية

أ / ميشيل القمص يوحنا نصيف - ديوان وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني.

إشراف

د. محمود فؤاد – مستشار التربية الدينية بوزارة التربية والتعليم

الدرس الأول : مدرسة الإسكندرية اللاهوتية

مقدمة:

التاريخ سلسلة من الأحداث تتكون عبر الأزمنة. لذا فمن ليس له ماض ليس له حاضر يعيش فيه ولا مستقبل يتطلع إليه هكذا مسيحيتنا الراسخة القوية بتاريخها وحضارتها وقادتها الروحيين يمثلون تاريخ مشرف وقيثارة القدوة.

إن المدرسة هي الكيان التربوي التعليمي والذي يهدف إلى نقل التراث والحفاظ عليه وتنمية قدرات الطلاب لمسايرة متطلبات الحياة و مهارات، لهذا انشأ القديس مارمرقس الرسول مدرسة الإسكندرية اللاهوتية.

أولا: القديس مارمرقس وإنشاء مدرسة الإسكندرية اللاهوتية:

كانت الاسكندرية منارة للثقافة وأطلق عليها " بيت العلم " حيث اشتهرت بمدارسها مثل مدرسة " المتحف " التي أسسها بطليموس الأول وصارت أشهر مدرسة في الشرق وكذلك مكتبتها التي تضم مئات الألاف من المخطوطات والكتب إلى جانب عدد من الثقافات المتنوعة المصرية واليونانية واليهودية.

أدرك القديس مارمرقس الرسول بإرشاد الروح القدس وبثقافته الواعية بضرورة إنشاء مدرسة لاهوتية تشرح الايمان المسيحي وتواجه الأفكار والفلسفات المختلفة وكان مارمرقس نفسه يتقن اللغات العبرية واللاتينية واليونانية.

ثانياً: موقع وموضع مدرسة الاسكندرية اللاهوتية:

تعد مدرسة الاسكندرية من الركائز الرئيسية في تاريخ الكنيسة المصرية لدورها الذى كان له الأثر المباشر في تكوين و تشكيل وصياغة الفكر اللاهوتي السليم، وفى تأصيل التعليم الكنسي وأيضا في تحديد معالم الثقافة القبطية . لذلك أُطلق عليها " عقل المسيحية ".

وقد أكد المتنيح قداسة البابا شنودة الثالث هذا بقوله " كانت الكنيسة مزدهرة وثابتة طوال العصور الذى ازدهرت فيها مدرسة الإسكندرية. اذ كانت مصدرا للنور والمعرفة اللاهوتية والدينية لا يمكن الاستغناء عنه. ولما تدهور حال تلك المدرسة وأُغلقت، ألقى هذا الحدث ظله الكئيب على الكنيسة كلها . . ."، إلى أن شعرت الكنيسة بأهمية هذه المدرسة وضرورتها وأُعيد انشاؤها في عهد البابا كيرلس الخامس عام ١٨٩٣ م وصارت الكلية الاكليريكية امتداد لمدرسة الاسكندرية اللاهوتية.

ثالثا: الاختلافات بين المدرسة الوثنية والمدرسة المسيحية:

مدرسة الاسكندرية المسيحية	المدرسة الوثنية
١- كان هدفها شرح الإيمان والخدمة والكرازة.	١-كان هدفها الوصول إلى أهداف ذاتية كمركز مرموق في الدولة.
٢- كان التعليم عامًا لا تمييز بين السيد والعبد والذكر والأنثى الكل واحد في المسيح يسوع وقد طبق مارمرقس مبدأ " التعليم للجميع ".	٢- كان طلبة المدرسة الوثنية من مستوى ثقافي واجتماعي معين وكانوا ذكورًا فقط.
٣- كانت سنوات الدراسة في المدرسة غير محدودة.	٣- كانت سنوات الدراسة في المدرسة الوثنية محدودة.

رابعًا: سمات منهج مدرسة الاسكندرية اللاهوتية :

١- **التلمذة :** كانت المدرسة تقوم على مفهوم " التلمذة " للأساتذة و العلماء فحيثما كان يوجد الأستاذ توجد المدرسة ، وكان التلميذ يصغى لمعلمه و يحوله إلى اسلوب حياة ومبادئ راسخة تثبت فيه.

٢- **الموسوعية:** كانت الدراسة تقوم على أساس موسوعي شامل في العلوم اللاهوتية وعلوم الفلسفة والمنطق والطب والهندسة والموسيقى والفلك.

٣- **ارتباط الايمان بالسلوك:** تميزت مناهج المدرسة بالارتباط الوثيق بين الدراسة والبعد الكنسي للأيمان المعاش في الأصوام والصلوات والحياة المشتركة.

٤- **القدوة:** كانت مناهج مدرسة الاسكندرية اللاهوتية تركز على القدوة وتؤكد عليها بالإضافة إلى أن الاساتذة أنفسهم نموذجًا وقدوة لتلاميذهم فضلا عن محبة اغلبهم لحياة البتولية والزهد فى الزمنيات.

خامسا: خطة الدراسة ونظامها:

١- **الطلبة:** كانت الاكليريكية في عهدها الأول تعتنى بشرح التعليم المسيحي وتبسيطه بطريقة السؤال والجواب.

٢- **المنهج:** كان الأستاذ له الحرية أن يعلم طلبته كما تهيأ له الظروف، أو حاجة الطلاب وظروفهم.

٣- **المبنى:** لم يكن للمدرسة اللاهوتية في عهودها الأولى مبنى خاص انما كانت تعتمد على علمائها و أساتذتها فحيثما يوجد توجد المدرسة أيضًا وكان الأستاذ يصحب تلاميذه في بيته الخاص.

سادسًا: أعمال مدرسة الاسكندرية اللاهوتية:

١- **الفلسفة المسيحية:** ارتقت المدرسة في دراسة الفلسفة وانجذب اليها الفلاسفة الوثنيين نظرًا الى :

- معرفة الحق الكامل في شخص ربنا يسوع المسيح.
- اصبحت الفلسفة المسيحية منهجا للحياة المتزنة والشخصية المتكاملة.
- المسيحية أرضت الفكر واقنعت العقل واشبعت النفس.

٢- **التفسير الرمزي للكتاب المقدس:** المقصود من هذا التفسير هو " الكشف عن المعاني الروحية الداخلية في الأسفار المقدسة " ويعتبر القديس اكليمندس السكندري هو أول من استخدم التفسير الرمزي.

٣- **كتابات آباء المدرسة:** كتبوا عدة كتابات منها الدفاعية والفلسفية واللاهوتية والتربوية واهتموا بترجمة الكتاب المقدس.

٤- **حفظ التعاليم:** تم حفظ التعاليم اللاهوتية المسلمة بالتسليم الرسولى دون حذف او زيادة.

سابعًا: كرسي الاسكندرية و مدرسة الإسكندرية اللاهوتية :

كان التقليد المتبع ان مدير الاكليريكية هو الذي يعين بطريركًا لعمق روحانياته ولسعة دراساته اللاهوتية.

ثامنًا: اثر مدرسة الاسكندرية اللاهوتية خارج الكرازة المرقسية :

لم يقف عمل المدرسة اللاهوتية بالإسكندرية على حد تخريج البطاركة أو أبطال المجامع المسكونية فقد تخرج من هذه المدرسة كثير من الاساقفة المشهورين لايبارشيات خارج الكرازة المرقسية. وجذبت طلبة من أمم أخرى صار منهم أساقفة: من هؤلاء القديسون القديس باسيليوس الكبير القديس إغريغوريوس الناطق بالإلهيات والقديس يوحنا ذهبي الفم ومن هنا جاءت تسمية بطاركة الاسكندرية " بقضاة المسكونة ".

الدرس الثاني: الأنبا انطونيوس أبو الرهبان

- يعتبر الأنبا انطونيوس أب الأسرة الرهبانية ومؤسس الحركة الرهبانية في العالم كله.

أولا: ميلاده ونشأته:

الاسم والنسب: القديس الأنبا أنطونيوس (أبو الرهبان) من أسرة غنية لأبوين مسيحيين بارين اهتما بتربيته وعلماه مبادئ الانجيل قولًا وعملاً.

سنة ومحل الميلاد: سنة ٢٥١ م بقرية قمن العروس بمحافظة بنى سويف.

ثانيًا: خروجه من العالم: عندما بلغ الأنبا انطونيوس الثامنة عشر من عمره تنيح والده فنظر إلى جثمان والده وقال : " إن كنت قد خرجت من العالم بدون ارادتك . فأنا سأخرج منه بإرادتي " و بعد موت أبيه بفترة قصيرة ماتت والدته وتركته وحيدا مع أخته الصغيرة وكان عمره حينذاك لا يزيد عن ٢٠ عاما .

ذهب في يوم الى الكنيسة وسمع الشماس يقرأ قول الرب يسوع للشاب الغنى " إن أردت أن تكون كاملا فاذهب و بع املاكك و اعط الفقراء فيكون لك كنز فى السماء و تعال اتبعني " (مت ١٩ : ٢١) ، وقد اعتبر القديس الأنبا أنطونيوس أن هذا القول موجه له خصيصا فخرج ونفذ الآية وباع ممتلكاته ووزعها على الفقراء و أودع اخته الصغرى ببيت للعذارى.

ثالثًا : الملاك يسلمه الإسكيم الرهباني :

كان القديس الأنبا أنطونيوس جالسا في مغارته فأتى عليه روح الملل . وبدأ يرفع شكواه الى الله قائلا: يارب إن شهوة قلبي هو أن أخلص . لكن الأفكار لا تتركني . . فماذا أفعل ؟

فقام القديس من مكانه وجلس في مكان اخر خارج المغارة. واذ به يرى رجلا جالسا يلبس ثوبا طويلا و توشحا بزنار صليب مثال الاسكيم وعلى رأسه قلنسوة شبه الخوذة وان الرجل يضفر الخوص فترة و توقف عن ضفر الخوص ووقف يصلى ثم عاد الى مكانه ليضفر الخوص مرة اخرى. ثم قام بعدها ليصلى وهكذا استمر هذا الأمر لفترة كان هذا الرجل هو ملاك الرب وقال له: اعمل مثل هذا و انت تستريح.

ومن ذلك الوقت اتخذ القديس انطونيوس لنفسه ذلك الشكل. الذي هو شكل الرهبنة وفعل كما ارشده الملاك.

رابعا : الأنبا أنطونيوس المعلم :

١- كان نبعا كبيرا للقداسة و معلما عظيما للروحيات.

٢- له عشرون رسالة. ارسلها الى اولاده ترجمت الى العربية وهى موجودة بالأديرة .

٣- له تعاليم كثيرة ضمنها بستان الرهبان خاصة في النسك والروحيات.

٤- كانت ملامح وجهه تعليم.

خامسًا: الأنبا انطونيوس وحياة الانتصار:

حياة الأنبا أنطونيوس تميزت بالانتصارات على حروب الشياطين.

- محبة المال.
- محبة الجاه والسلطان.
- حروب الشياطين.
- حروب الخوف ورعب البرية.

سادسًا: فضائل و صفات الأنبا أنطونيوس

١. وضوح الهدف.
٢. محبة الله.
٣. احساسه بعضويته في الكنيسة الجامعة حيث نزل من البرية مرتين (شارك البابا اثناسيوس في الدفاع عن الايمان – وعند اضطهاد الرومان للمسيحيين كان يزور المسجونين).
٤. البشاشة.
٥. التلمذة.
٦. بساطة القلب.

سابعا: نياحته

استمر القديس في مغارته يمارس عمله وكان يصلى الى الرب من اجل نفسه والكنيسة والعالم كله. ثم حل به المرض فاستدعى تلميذيه الأقربين اليه قد نفذا تلميذاه وصيته فدفنا جسده مخبئين اياه تحت الأرض حسب وصيته وكان عمره وقت نياحته ١٠٥ سنة.

كثيرون تنتهي حياتهم في الأرض بوفاتهم. هوذا قد مر أكثر من ١٦ قرن على نياحة الأنبا أنطونيوس ومازال حيا في مبادئه و تعاليمه. لم يستطع الموت ان ينهى رسالته.



الدرس الثالث: البابا تيموثاوس الأول و مجمع القسطنطينية

أولا: بطاقة التعارف:

الاسم قبل البطريركية: الأنبا تيموثاوس.

محل الميلاد: الإسكندرية.

مكان التعلم : مدرسة الاسكندرية اللاهوتية.

معلمه : القديس اثناسيوس الرسولى.

تاريخ النياحة : ٣٨٥ م.

مدة الاقامة على الكرسي البابوي : ٦ سنوات و ٤ أشهر.

محل اقامة البطريرك: الكنيسة المرقسية بالإسكندرية.

اللقب : البابا تيموثاوس الكبير.

محل الدفن: كنيسة بوكاليا بالإسكندرية.

من سماته الشخصية : انسانا تقيا ، غيورا ، ذا ثقافة عالية.

خدمته : كاهنا خدم شعب الاسكندرية ، ثم سكرتيرا خاصا للقديس اثناسيوس الرسولى وكان معينا له في مقاومة الاريوسية . بطريرك الكرازة المرقسية الثاني والعشرين ورئيس المجمع المسكوني الثاني الذى انعقد في مدينة القسطنطينية سنة ٣٨١ م ، وكان هو بطل هذا المجمع الذى كان من اهم قراراته وضع تكملة قانون الايمان النيقاوى.

ثانيا : تيموثاوس بطريركا :

اجمع الشعب القبطي على اختيار القس تيموثاوس ليكون خليفة مارمرقس الثاني والعشرون لما عُرف عنه من الجهاد المقدس ضد الاريوسيين و لما وجد فيه من تعاليم البابا اثناسيوس.

ثالثا : المجمع المسكوني الثاني :

المكان : مدينة القسطنطينية .

عدد الاساقفة الحاضرين : ١٥٠ أسقف.

اسباب انعقاد المجمع: أ) ظهور بدعة مقدونيوس أسقف القسطنطينية.

ب) ظهور بدعة ابوليناريوس أسقف اللاذقية.

جلسات المجمع واحكامه:

القضية الاولى بدعة مقدونيوس : الذى أنكر ألوهية الروح القدس ولكنه لم ينكر ألوهية السيد المسيح فأثبت له القديس تيموثاوس من الكتاب المقدس وشروحات الآباء و تعاليمهم وأقوالهم ما يثبت أن الروح القدس هو روح الله.

وقرر المجمع : أن الروح القدس هو الأقنوم الثالث من الثالوث القدوس و أنه مساو للآب و الابن ثم اكملوا قانون الايمان النيقاوى **كالاتى :**

" نعم نؤمن بالروح القدس الرب المحيي . . . . . . و ننتظر قيامة الأموات و حياة الدهر الآتى أمين "

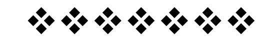
القضية الثانية : بدعة ابوليناريوس : والذى وجه له البابا تيموثاوس سؤال قائلا : و أنت ما هو اعتقادك ؟ فأجابه بقوله : أن تجسد الابن كان باتحاده مع الجسد البشرى وبدون النفس الناطقة لأن لاهوته قام مقام النفس والعقل . فقال له الانبا تيموثاوس : " إن الله الكلمة انما اتحد بطبيعة الانسان لكى يخلصنا فإن كان اتحاده بالجسد الحيواني فقط فهو اذن لم يخلص البشر بل الحيوانات لأن البشر يقومون في يوم القيامة بالنفس الناطقة العاقلة التي معها يكون الثواب والعقاب و بها ينالون النعيم أو العذاب فأثبت له القديس تيموثاوس من الكتاب المقدس وشروحات الآباء و تعاليمهم وأقوالهم ما يثبت أن الله اتحد بطبيعتنا متخذا جسدا كاملا ذاق به الموت لكى يخلصنا .

الايمان السليم : البابا تيموثاوس انسانا تقيا ، غيورا على الكنيسة ، ذا ثقافة عالية.

رابعا : أعمال البابا تيموثاوس الأول :

- عضد الشعب وتثبيته في الايمان المستقيم.
- ترك كثيرا من الأقوال التي يرد بها على الاريوسيين وفى أيامه رجع الكثيرون من اتباع اريوس الى ايمانهم بالعقيدة المسيحية الصحيحة.
- اظهر غيرة عظيمة في الحفاظ على تراث الآباء.
- دوّن سير كثير من القديسين ووضع قوانين للكهنة.
- قد نالت شخصيته الكثير من الاحترام الأمر الذى جعل الامبراطور يطلق عليه لقب قديس.

خامسا : نياحته : انتقل الى اورشليم السمائية في ٢٦ ابيب سنة ١٠٣ ش الموافق ٢٠ يوليو ٣٨٥ م.



الدرس الرابع: الحضارة القبطية

أولاً: اللغة القبطية :

درست العام الماضي مراحل اللغة المصرية القديمة وتعد اللغة القبطية المرحلة الرابعة من تطورها مما يثبت ان اللغة القبطية تراث مصري اصيل يمثل هوية الحضارة المصرية.

ثانياً: التقويم القبطي و عيد النيروز:

وفيه تقسم السنة الى ثلاثة فصول كبيرة هي فصل الفيضان وفصل البذر والزرع وفصل الحصاد ، وقسموا السنة إلى ١٢ شهراً كل شهر ٣٠ يوما واضافوا المدة الباقية و٥ أيام وربع جعلوها شهر بذاته اسموه بالشهر الصغير أو النسى وقد بدأ التقويم القبطي من تاريخ اعتلاء دقلديانوس عرش الامبراطورية الرومانية وهو ٢٨٤ م بداية التقويم لعصر الشهداء (عيد النيروز) وهو رأس السنة القبطية و الفلاح المصري مازال يتبع التقويم القبطي حتى الآن في الزراعة .

ثالثا: الأدب القبطي:

١ - **انواع الأدب القبطي:** يشمل الأدب القبطي نوعين من النصوص :

الأول : المكتوب ـصلا باللغة القبطية بلهجاتها المختلفة .

الثاني: الأدب القبطي المترجم من لغات أخرى (غالبا اليونانية) الى القبطية.

٢ – تاريخ الأدب القبطي:

- أقدم النصوص القبطية تعود للقرن الثالث الميلادي.
- يعد القرن الرابع الميلادي هو الانطلاقة الحقيقية للأدب القبطي حيث تمثل كتاباته العصر الذهبي للأدب القبطي تميزت بالبلاغة والفصاحة والتنوع. وظهور عصر الرهبنة في مصر هذا الظهور كان له تأثير في تطور الأدب القبطي وأهمها كتابات القديس باخوميوس مؤسس رهبنة الشركة ورسائل القديس انطونيوس والانبا شنودة .

٣-مراحل تطور الأدب القبطي:

- **المرحلة الأولى:** حتى مطلع القرن الرابع و فيها محاولات لترجمة الكتب المقدسة الى اللغة القبطية بلهجاتها المختلفة.
- **المرحلة الثانية:** بداية القرن الرابع حتى الخامس دخلت الترجمة مرحلة جديدة تميزت بوضع انماط وقواعد محددة لأسلوب الترجمة.

- **المرحلة الثالثة:** بدأت ايضا في القرن الرابع وامتدت للقرن التاسع لم تقتصر حركة الترجمة الى اللغة القبطية على الكتاب المقدس، بل شملت الآباء مثل القديس اثناسيوس و كيرلس . . . الخ
- **المرحلة الرابعة** بحلول القرن التاسع بدأ الأدب القبطي في الضعف والتوقف نسبيا.

٤- **التراث الأدبى القبطى :** ينقسم التراث الأدبي القبطي إلى :

- **سير الشهداء:** وكان من اهم ملامحها اظهار شجاعة الشهيد.
- **الرسائل :** كرسائل الأنبا انطونيوس والانبا باخوميوس والانبا شنودة التي تمثل قمة ازدهار الأدب القبطي.
- **النصوص الأبائية :** و منها عظة للأنبا باخوميوس أب الشركة.

رابعاً : الفن القبطى : يعتبر الفن القبطي من الفنون التي لها شخصية متميزة ذلك لأن جميع الفنون التي سادت العالم المعروف.

الفن القبطي حول العالم: وقد اهتمت المتاحف الكبرى في العالم بعرض نماذج من الفن القبطي.

وطنية الكنيسة القبطية عبر العصور:

اشتهرت الكنيسة القبطية الأرثوذكسية بلقب الكنيسة المصرية أو الكنيسة الوطنية. فهي الامتداد الطبيعي والوريث الشرعي للحضارة المصرية القديمة. كما شهد بذلك وعن حق عميد الأدب الدكتور طه حسين . ونسرد بعض الملامح التي تجلت فيها وطنية الكنيسة القبطية.

١- **البابا بطرس الجاولى البطريرك رقم ١٠٩:**

في عصر الوالي محمد على حدث ان زار البابا بطرس الجاولى يوما سفير روسيا وعرض على البابا حماية القيصر الروسي للأقباط وكنيستهم. فسأله البابا بطرس: هل ملكهم هذا يموت؟ ام يعيش الى الأبد؟ فتعجب السفير الروسي من السؤال ثم اجابه قطعا يموت مثل سائر البشر . فأجاب البابا بطرس : ان كان قيصر روسيا يموت فنحن نفضل ان يكون حامى الكنيسة هو راعيها الاله الحقيقي ، الملك الذى لا يموت بل يعيش الى الأبد . وليس لملكه نهاية، فبهت السفير الروسي وذهب لمحمد على فسأله عما اعجبه بمصر فأجابه لم تدهشني الاهرامات وارتفاع المسلات بل بهت من حكمة البابا بطرس الجاولى و حكى له ما حدث فتأثر الوالي جدا ورفع من قدر البابا في البلاد .

٢ – البابا كيرلس الرابع (الملقب بأبو الإصلاح) البطريرك رقم ١١٠:

فهو البطرك الذى سعى الى انشاء المدارس القبطية العامة والفنية ليلتحق بها المصريون جميعا مسلمون واقباط دون أي تمييز . وكان سابقا لعصره حين انشأ اول مدرسة لتعليم البنات عام ١٨٥٨ وكان بذلك سابقا لدعوة قاسم امين الى ضرورة تعليم المرأة وسابقا لإنشاء وتأسيس مدرسة للبنات قبل تأسيس مدرسة السنية بحوالي ١٥ عاما وايضا سابق لعصره في احضار مطبعة من الخارج وكانت ثالث مطبعة في مصر بعد مطبعة الحملة الفرنسية ومطبعة بولاق وقد حدث ان الغى سعيد باشا فرض الجزية على الاقباط فترتب عليه ضرورة دخولهم الجيش وايد البابا كيرلس الرابع دخول الاقباط الجيش والدفاع عن الوطن.

٢- **البابا كيرلس الخامس البطريرك رقم ١١٢ :** الذى عاصر ثورة عرابي وثورة ١٩١٩وذكرت عنه المراجع التاريخية انه كان رجلا وطنيا مخلصا لبلاده وطوال سنوات حبريته كانت مشاركته الايجابية في كل قضايا الوطن .

٤- **القمص بولس غبريال :** لم تقتصر الوطنية على الاباء البطاركة فقط بل امتدت ايضا الى الكهنة وسائر افراد الشعب وقد فتح صحن كنيسة العذراء المغيثة بحارة الروم للثوار في ثورة ١٩١٩ لتكون منبرا للحركات الوطنية.

٤- **البابا كيرلس السادس البطرك رقم ١١٦ :** تميز عصره بالعلاقة الحميمة بين الرئيس الراحل جمال عبد الناصر وقداسته وحين اعلن الرئيس عبد الناصر تنحيه عن الحكم توجه البابا كيرلس على الفور على رأس وفد من المطارنة والأساقفة والكهنة الى رئاسة الجمهورية واعلن تمسكه بالرئيس وحين استجاب الرئيس لنداء الشعب. بالبقاء في منصبه توجه قداسته الى القصر الجمهوري لتهنئة الرئيس وامر بدق الاجراس في جميع الكنائس ابتهاجا بهذه المناسبة وقد شارك في العديد من المواقف والمناسبات الوطنية المختلفة .

اسئلة على الوحدة الثانية

السؤال الأول :ضع علام (✓) أمام العبارة الصحيحة و علامة (X) أمام العبارة الخاطئة :-

١- كان القديس مارمرقس الرسول يتقن اللغات العبرية و اللاتينية و اليونانية . ( )

٢- قضى أباء مدرسة الاسكندرية على الفلسفة الوثنية . ( )

٣- إن المدرسة هي الكيان التربوي التعليمي والذى يهدف إلى نقل التراث. ( )

٤- مدرسة المتحف بالإسكندرية اسسها بطليموس الأول قبل الميلاد . ( )

٥- اعيد إنشاء مدرسة الاسكندرية بعد غلقها في عهد البابا كيرلس السادس عام ١٨٩٣ م . ( )

٦- الكلية الاكليريكية هي امتداد لمدرسة الاسكندرية اللاهوتية . ( )

٧- طبق القديس مارمرقس الرسول مبدأ (التعليم للجميع) في المدرسة المسيحية . ( )

٨- تميزت مناهج مدرسة الاسكندرية اللاهوتية بالارتباط بين الدراسة والبعد الكنسي للإيمان المعاش . ( )

٩- القديس اكليمندس الإسكندري أول من استخدم التفسير الرمزي لتفسير الكتاب المقدس. ( )

١٠- يُطلق على بطاركة الاسكندرية تسمية " قضاة المسكونة " . ( )

١١- مدرسة الاسكندرية اللاهوتية تعد من الركائز الرئيسية في تاريخ الكنيسة المصرية ولقبت بـــ (عقل المسيحية).

١٢-اطلق على مدينة الاسكندرية " بيت العلم " . ( )

١٣- اتساع دائرة اثر مدرسة الاسكندرية اللاهوتية داخل مصر وخارجها. ( )

١٤- انجذب الكثيرون من الفلاسفة اليونانيين الى المسيحية. ( )

١٥- اشتهرت مدرسة الاسكندرية اللاهوتية بمكتبتها التي تضم مئات الآلاف من المخطوطات والكتب . ( )

١٦- الانبا انطونيوس هو مؤسس الحركة الرهبانية في العالم كله . ( )

١٧- كانت ممتلكات الانبا انطونيوس تقدر بنحو ثلاثمائة فدان . ( )

١٨- باع الانبا انطونيوس ميراثه الارضى بهدف النسك و العبادة . ( )

١٩- القديس الانبا بولا اول من لبس القلنسوة و الاسكيم . ( )

٢٠- انتقل الأنبا انطونيوس من شرق النيل الى البرية الداخلية . ( )

٢١- ذهب القديس بولا للأنبا انطونيوس ليعلم ان هناك من هو اقدم منه . ( )

٢٢- بالفهم فقط انتصر الانبا انطونيوس على حروب الشياطين . ( )

٢٣- تتلمذ على يد الأنبا انطونيوس كثيرين على الرغم من انهم لم يروا وجهه قط . ( )

٢٤- ذهب الأنبا بولا للبرية الداخلية بعد ان باع ميراثه و اودع اخته فى بيت للعذارى . ( )

٢٥- تنيح الانبا انطونيوس عن عمر يناهز ٢٠٠ سنة . ( )

٢٦- لقب البابا تيموثاوس الثانى الامبراطور بلقب قديس . ( )

٢٧- من اعمال البابا تيموثاوس الأول دون سير القديسين . ( )

٢٨- تنقسم السنة القبطية الى ثلاثة فصول كبيرة . ( )

٢٩- اللغة القبطية تراث مصرى اصيل يمثل هوية الحضارة المصرية. ( )

٣٠- اللغة القبطية أثرت فى اللهجة العامية المصرية . ( )

٣١- كلمة قنا تعنى الحضن لأن النيل يحتضن ارضها . ( )

٣٢- بدأ التقويم القبطى بدخول المسيحية مصر عام ٦٣ م . ( )

٣٣- تحتفل الكنيسة القبطية الارثوذكسية يوم ١١ ديسمبر من كل عام بعيد النيروز . ( )

٣٤- يعد القرن الثالث الميلادي هو الانطلاقة الحقيقية للأدب القبطي . ( )

٣٥- كان لظهور الوثنية في مصر عاملا مؤثراً في تطور الأدب القبطي . ( )

٣٦- تمثل كتابات القرن الرابع الميلادى العصر الذهبى للأدب القبطى . ( )

٣٧- من ألوان الأدب القبطى التى برع فيها الأقباط فن المدائح . ( )

٣٨- المتحف القبطى من اهم المراكز الثقافية والفنية فى البلاد شيده مرقس باشا عام ١٩١٠ . ( )

٣٩- من الألفاظ القبطية التى دخلت العامية المصرية كلمة " سُك " بمعنى اغلق . ( )

٤٠- الكنيسة القبطية الارثوذكسية هى امتداد طبيعى للحضارة المصرية القديمة وشهد بذلك د. طه حسين . ( )

٤١- الفن القبطى من الفنون التى لها طابع متميز عن جميع الفنون الأخرى . ( )

٤٢- يُعد القرن الرابع الانطلاقة الحقيقية للأدب القبطى . ( )

٤٣- تميز البابا كيرلس السادس بعلاقته الحميمة بالرئيس محمد نجيب . ( )

٤٤- يعتبر البابا كيرلس الرابع (الملقب بأبو الاصلاح) هو البطرك الذى سعى الى انشاء المدارس القبطية العامة والفنية ويلتحق بها المصريون جميعا مسلمون و اقباط دون اى تمييز. ( )

٤٥- اشتهرت الكنيسة القبطية الأرثوذكسية بلقب الكنيسة المصرية أو الكنيسة الوطنية . ( )

٤٦- العلامه اوريجانوس كان مديرا لمدرسة الإسكندرية اللاهوتية هو من اشهر فلاسفة المسيحية . ( )

٤٧- الاسكيم درجه كهنوتيه . ( )

٤٨- القلنسوه ترمز الي خوزه الخلاص. ( )

٤٩- الانبا انطونيوس له ١٤ رسالة ترجمت الي العربية وموجوده في المكتبات. ( )

٥٠- من ضمن فضائل الانبا انطونيوس احساسه بعضويته في الكنيسة الجامعة. (   )

٥١- انتصر القديس الانبا انطونيوس علي حروب الشيطان بالفهم والصلاة. (   )

٥٣ – دون التراث القبطي سيره الشهداء و الرسائل والنصوص. (   )

٥٤ - بلغت مراحل تطور الادب القبطي الي ثلاثه . (   )

٥٦- السنه القبطية ٣٦٦ يوما تسمي بسيطة . (   )

٥٧- اتخذ الاقباط من تاريخ اعتلاء دقلديانوس عرش بداية التقويم القبطي. (   )

٥٨ - في اللغه القبطيه كلمه الفيوم تعني البحر. (   )

٥٩- تم وضع التقويم القبطي في عام ٢٨٤م. (   )

٦٠ - توقف الادب القبطي نسبيا في القرن التاسع. (   )

٦١- ابتكر اقباط مصر عناصر الفن المسيحي المتمثل في صناعه الاخشاب والفخار والزجاج . (   )

٦٢ - تصنف عظه الانبا باخوميوس من النصوص الآبائيه كأحد اقسام التراث القبطي. (   )

السؤال الثانى : أختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١ - لقبت مدرسة الاسكندرية بـــ . . . .   (بيت العلم – الاكليريكية – جامعة).

٢ - الاسكيم درجة . . . .   (كهنوتية – رهبانية – شموسية).

٣ - القلنسوة ترمز الى . . . .   (سيف الروح – درع البر – خوذة الخلاص).

٤ - انتصر الأنبا انطونيوس على . . . .   (محبة المال – محبة الجاه و السلطة – جميع ما سبق)

٥ - من تلاميذ الأنبا أنطونيوس . . . .   (الانبا مكاريوس الكبير – القديس اثناسيوس – جميع ما سبق)

٦ - " ليس هنا بناء روحي سليم إلا على عقيدة سليمة " عبارة قالها ....

(البابا تيموثاوس الأول – البابا اثناسيوس الرسولى- هوسيوس)

٧ - الذى انكر ألوهية الروح القدس هو . . . .   (مقدونيوس – أبوليناريوس – أريوس) .

٨ - قام بالرد على بدعة مقدونيوس البابا. . . . .   (اثناسيوس –يوحنا –تيموثاوس الأول).

٩ - رئيس المجمع المسكوني الثاني هو البابا ....   (اثناسيوس –تيموثاوس الأول –كيرلس الخامس)

١٠ - لقب الامبراطور البابا تيموثاوس الأول بلقب . . . .   (حبر – معلم – قديس) .

١١ - من أعمال البابا تيموثاوس الأول . . . . (دون سير القديسين – وضع قوانين الكهنة – جميع ما سبق)

.

١٢ - تحتفل الكنيسة المصرية بعيد . . . . فى الحادى عشر من سبتمبر . (الميلاد – النيروز – القيامة)

١٣ - تم وضع التقويم القبطى فى عهد . . . . (دقلديانوس – نيرون – الانبا انطونيوس) .

١٤ - البطريرك الذى لقبه ابو الاصلاح . . . (البابا بطرس الجاولى – البابا كيرلس الرابع – البابا كيرلس السادس) .

١٦ - عميد الأدب العربي .... (د. طه حسين – الزعيم سعد زغلول – الزعيم مصطفى)

١٧ - حضر المجمع المسكوني الثاني ....أسقفا. (٢٥٠ - ١٥٠ - ٣٥٠)

١٨ - السيد المسيح اتحد بنفس وجسد .... (انسان - ملاك - نبي من الانبياء)

١٩ - لقب الامبراطور البابا تيموثاوس الاول بلقب .... (نبي - قديس - ملاك)

٢٠ - انتصر الانبا انطونيوس. على ......

(محبه المال - محبه السلطان - حروب الشياطين - محبه الجاه والمال - جميع ماسبق)

٢١ - عدد الصلبان في قلنسوة الراهب .... (٤٠ - ١٣ - ٢٣)

السؤال الثالث :علل :

١- تعد مدرسة الاسكندرية من الركائز الرئيسية في تاريخ الكنيسة المصرية .

٢- ضرورة انشاء مدرسة لاهوتية .

٣- التحاق الوثنيين بمدرسة الاسكندرية اللاهوتية .

٤- اطلق على مدينة الاسكندرية " بيت العلم ".

٥- انعقاد المجمع المسكوني الثاني ٣٨١ م .

٦- اكمال قانون الايمان النيقاوى.

٧- الفن القبطي من الفنون التي لها طابع متميز عن جميع الفنون الأخرى .

٨- يعد القرن الرابع الانطلاقة الحقيقية للأدب القبطي .

السؤال الرابع : اكمل العبارات الآتية بكلمة مناسبة : -

١ - القديس .... كان مدير لمدرسه الإسكندرية اللاهوتية ويرجع اليه الفضل في ترجمه الكتاب المقدس من لغتيه العبرية واليونانية الي.........

٢ - كثيرين لم يتتلمذوا في مدرسه الإسكندرية ولكنهم تتلمذوا علي كتب علمائها ومنهم ....و............و..........

٣ - لقب مدرسه الإسكندرية هو..........................بينما لقب الإسكندرية هي...............................

٤ - انشاء القديس مارمرقس الرسول مدرسه الإسكندرية اللاهوتية بهدف..

٥ - قام اباء مدرسة الإسكندرية اللاهوتية بشرح الكتاب المقدس بمنهج التفسير..... ....

٦ - كان مدير مدرسه الإسكندرية اللاهوتية يعين .... لعمق ....وسعه..... ....

٧ - في القرن العشرين اختير نيافه الانبا شنودة اسقف لل................و................الكلية الإكليريكية ليكون البابا ال............................

٨ - الانبا انطونيوس ولد في قرية .... عام ٢٥١م.

٩ - عدد الصلبان في قلنسوة الراهب .... صليبا.

١٠ - الانبا انطونيوس له ....رسالة ترجمت للعربية وموجوده في الأديرة.

١١ - من فضائل الانبا انطونيوس ....و...............................و........................

١٢ - انتصر الانبا انطونيوس علي حروب الشيطان بوسائل ثلاثة هي......والفهم والصلاة.

١٣ - الانبا انطونيوس مؤسس الحركة .... في العالم كله.

١٤ - كانت ممتلكات الانبا انطونيوس تقدر ب...................................فدان.

١٥ - القديس الانبا........ ....اول من لبس القلنسوة والاسكيم.

١٦ - تنيح الانبا انطونيوس سنه .... عن عمر يناهز ١٠٥ عام.

١٧ - الاسكيم درجة ....

١٨ - الانبا انطونيوس ولد في قريه .... عام ٢٥١م

١٩ - البشر يقومون يوم القيامه ب................................... التي معها يكون الثواب والعقاب .

٢٠ - كان .... رئيس المجمع المسكوني الثاني عام ٣٨١.

٢١ - ولد البابا تيموثاوس الاول في مدينة .... ولقب ب..............................

٢٢ - سبب انعقاد المجمع المسكوني الثاني عام ٣٨١م هو بدعة .... و.........................

٢٣ - لقب الامبراطور البابا تيموثاوس الاول بلقب...........

٢٤ - من الافعال القبطية التي دخلت العامية المصرية **سُك** بمعني..... ....

٢٥- اللغة القبطية تراث مصري اصيل يمثل ....

٢٦ - اللغة القبطية اثرت في اللهجة.. ....

٢٧ - تنقسم السنه القبطية الي ....فصل.

٢٨ - يعد القرن .... الميلادي هو الانطلاق الحقيقي للأدب القبطي.

٢٩ – "ويل لي فان غربتي قد طالت عليا............................ كانوا يقاتلونني باطلا هلليلويا."

٣٠ – "ولما قام من المجمع وكانت حماه .... بحمي شديدة".

٣١ - قنا تعني حضن النيل لان.... ....

السؤال الخامس بما تفسر : -

١ - أطلق علي مدينه الإسكندرية بيت العلم.

٢ - اتساع دائرة اثر مدرسه الإسكندرية اللاهوتية داخل مصر وخارجها.

٣ - اهميه مدرسه الإسكندرية اللاهوتية.

٤ - انجذاب الكثيرون من الفلاسفة الوثنين الي المسيحية.

٥ - مدرسه الإسكندرية اللاهوتية تعد من الركائز الرئيسية في تاريخ الكنيسة المصرية ويطلق عليها لقب عقل المسيحية.

٦ - اصرار الشعب علي اختيار القس تيموثاوس خليفه للقديس مارمرقس.

٧ - انعقاد المجمع المسكوني الثاني ٣٨١.

٩ - كمال قانون المجمع النيقاوى.

٩ - الفن القبطي من الفنون التي لها طابع متميز عن جميع الفنون الأخرى.

١٠- يعد القرن الرابع الانطلاقة الحقيقية للأدب القبطي .

السؤال السادس : اجب عما يأتي : -

١ - **ما المقصود** بالكيان التربوي التعليمي ؟

٢ - **ما اسم** الكيان التعليمي الذي انشأه القديس مار مرقس الرسول؟

٣ - **قارن** بين المدرسة اللاهوتية المسيحية والمدرسة الوثنية.

٤ - (كانت الكلية الإكليريكية في عهدها الاول هي مدرسه الإسكندرية اللاهوتية) تكلم عن طلابها والمنهج والمبني .

٥ - (مدرسه الإسكندرية اللاهوتية لها عده اعمال) **وضح ذلك** .

٦ - **ما النتائج المترتبة** على اغلاق مدرسه الإسكندرية اللاهوتية القديمة؟

٧ – **ما العلاقة** بين البطريرك ومدير مدرسه الإسكندرية اللاهوتية؟

٨ - **ماذا تعرف** عن القديس اكليمندس الإسكندري؟

٩- الانبا انطونيوس له فضائل وصفات عديده .وضح **هذه الصفات والفضائل.**

١٠ - كيف تقابل الانبا انطونيوس مع الانبا بولا وماذا طلب منه الانبا بولا؟

١١- تكلم عن اهم أعمال البابا تيموثاوس الاول الرعوية.

١٢- وضح كيف وضح البابا تيموثاوس الاول فساد بدعه ابوليناريوس .

١٣ - **اذكر** ثلاث متاحف اهتمت بعرض نماذج من الفن القبطي.

١٤ - **تكلم** عن مراحل تطور الادب القبطي.

١٥ - **دلل بأمثله** علي ان الفن القبطي له اثر بارز في العالم كله ؟

١٦- ما شهور السنة القبطية؟

السؤال السابع : من قائل هذه العبارة وما المناسبة ؟

١ – اذا كنت قد خرجت من هذا العالم بدون ارادتك فأنا سأخرج منه بإرادتي .

٢ – "انا لا اخاف الله لأنى أحبه.

السؤال الثامن :ما المقصود بالكلمات والعبارات الآتية: -

- المجمع .
- فوقف فوقها
- انتهر الحمي
- فقامت صارت تخدمهم
- الأسكيم
- القلنسوة

السؤال التاسع : اختار من العمود (أ) ما يتاسبة من العمود (ب) :

(أ)	(ب)
١- مبغضي السلام	السنه الخصوم المعاندين
٢- مساكن قيدار	خيام سوده تشير للخطية وقيدار بمعني ظلمه
٣ - اللسان الغشاش	اللسان الغادر وصاحب لسان الغش هو ابليس
٤- الشفاه الظالمة	اهل العالم يبغصون السلام

(أ)	(ب)
١- مار مرقس الرسول	**انكر لاهوت الروح القدس**
٢- مقدونيوس	**انشاء مدرسه الإسكندرية اللاهوتية**
٣- ابولينوس	**اللاهوت قام مقام النفس والعقل في التجسد**